***Froissement d’ailes* de Michael Levinas**

Corrections données par le compositeur

**Page 1**

Mes. 1

les doubles croches sans tête de note : pizzicati sur la.

Mes. 2

les glissés indiqués par la flèche : jouer à l’embouchure.

Ligne 2

triples croches en flatterzunge : jouer dans le souffle en faisant jaillir beaucoup  
 d’harmoniques.

Lignes 4 et 5

tout en flatterzunge (la et les gammes). Cf. ligne 2.

**Page 2**

Ligne 1

mes. 1 et 2 : jouer pizzicati.

Fin de ligne 1 et début de ligne 2

les si doubles croches sont en son normal et non en flatterzunge et les batteries mi/do :  
 jouer les 4 en flatterzunge.

Ligne 3

mes. 1 (croche = 132) : jouer pizzicati

mes. 2 (noire = 100) : souffle (sans index gauche pour garder mi et fa médium).

Ligne 5

mes. 1 : cf. ligne 3.

Lignes 6, 7 et 8

tout en flatterzunge (la et les gammes) ; seul le si bémol à la ligne 8 est en son normal. Cf.  
 ligne 2, page 1.

**Page 3**

Ligne 4 (chant)

ne pas chanter et jouer tempo « ronde » = 80.

Ligne 6 (blanches avec flèches)

jouer souffle et son : laisser le son apparaître dans le souffle quand l’embouchure tourne.  
 Dernier do dièse = souffle seul.

Ligne 7

sans respirer, donc jouer plus court ou en respiration circulaire. Glissés réalisés avec les  
 clés de trille A et B.

Ligne 8

ralentir mais enchaîner sur le trille ré/do dièse (clé) en flatterzunge et souffle.